

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12  
ИМЕНИ С.Н. КРАВЦОВА  
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено  
на заседании  
педагогического совета МБОУ СОШ № 12  
Протокол от 30.08.2023 № 1  
Председатель педагогического совета

  
А.В. Аракчеева



Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №12  
А.В. Аракчеева  
Приказ от 01.09.2023 № 338-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Первоплощение»

Уровень программы: ознакомительная  
Срок реализации программы: 1 год (36 ч)  
Возрастная категория: от 7 до 15 лет  
Вид программы: модифицированная  
ID номер программы в Навигаторе  
59291

Автор-составитель:  
Король Людмила Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

ст. Ленинградская, 2023

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Перевоплощение» художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальная бюджетная образовательная организация дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станции Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	59291
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Перевоплощение"
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Король Л.В., педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Программа ориентирует обучающихся на приобщение к театральному искусству и танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков театрального и хореографического творчества. Обучение по данной программе предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (36 часов)
Возрастная категория	7-15 лет
Цель программы	Приобщение детей к театральному искусству, развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.
Задачи программы	<p style="text-align: center;"><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять знания в области современного театрального искусства;</li> <li>• учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), ускорять и замедлять движение; отмечать акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления.</li> <li>• развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой и хореографической культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;</li> <li>• развивать чувство гармонии, чувство ритма;</li> <li>• совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;</li> <li>• развивать гибкость, координацию движений;</li> <li>• развивать эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;</li> <li>• укреплять физическое и психологическое здоровье;</li> <li>• обучать коммуникативным * навыкам для решения творческих задач;</li> <li>• формировать умение самостоятельно использовать приобретенные знания на практике.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;"><b>Предметные результаты</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Обучающиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое театр, виды театров, выразительные средства;</li> <li>- требования к внешнему виду на занятиях;</li> <li>- элементы технических средствах сцены;</li> <li>- элементы классического и народно – сценических танцев;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Обучающиеся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать музыкальное произведение;</li> <li>- согласовывать музыку и движение;</li> <li>- владеть речью корпусом во время исполнения движений;</li> <li>- исполнять театрализованные и хореографические этюды в группе.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Личностные результаты</b></p> <p style="text-align: center;"><i>У учащихся будут развиты и сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гармонии, чувство ритма;</li> <li>- гибкость, координацию движений;</li> <li>- эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности;</li> <li>- нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Метапредметные результаты</b></p> <p>У учащихся будет сформирована мотивация к учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p> <p>Учащиеся научатся работать в команде, доводить начатое дело до конца, будут иметь запас актерского мастерства и танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да



Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Материально – техническое обеспечение - хореографический зал для практических занятий; - наличие аппаратуры, дисков с музыкой различных стилей для обеспечения минимальных звуковых эффектов; - наличие зеркал для осуществления детьми самоконтроля; - наличие ковриков и хореографического «станка»; - форма для занятий.

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная. Обучение по данной программе предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

#### **Актуальность программы**

В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает театр. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Программа формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию



эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

**Новизна программы** состоит в том, что при определенных условиях (отмена занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям, временная удаленность обучающихся и т.д.) реализация программы предполагается в заочной формате, при котором образовательный процесс реализуется с помощью дистанционных технологий (мессенджеры, электронная почта, видеохостинги и др.).

Обучающийся познает многообразие театра и танца: классического, народного, современного и др., что позволяет развивать ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей театральных и хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Процесс обучения в театральном коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

**Образовательные технологии:**

- здоровье сберегающие - формирование у ребенка необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.
- личностно-ориентированные технологии - обеспечение комфортных условий на занятиях, создание бесконфликтного и безопасного климата для развития имеющихся природных потенциалов.
- игровая технология - обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

**Адресат программы** - дети в возрасте 7-15 лет.

Младший школьный возраст - это период наиболее интенсивного роста и развития мышечной системы. Значительно возрастает сила мышц. Все ткани детского организма находятся в состоянии роста. Совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры. Изменяется взаимоотношение процессов

возбуждения и торможения: последний становится более сильным, но по-прежнему преобладает процесс возбуждения.

Средний школьный возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Постановочная работа строится на элементах игры.

К 11 годам дети отличаются активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, с этого возраста уже можно требовать от детей точности исполнения.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявляющие выдающиеся способности (одаренные дети), дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и дети, находящиеся в тяжелой жизненной ситуации, с условием построения индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающихся (уровень готовности к освоению программы).

**Уровень освоения программы** – ознакомительный. Программа предполагает знакомство обучающихся с миром танца, создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса.

#### ***Объем и сроки реализации программы***

Программа разработана на 1 год обучения в объеме 36 учебных часов.

**Формы обучения** – очная. Возможно электронное обучение с применением дистанционных технологий.

При заочном обучении: современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах, использовать цифровые образовательные ресурсы, WhatsAppmessagesp, хостинг YouTube и др.

#### ***Режим занятий:***

**Очный режим** - один раз в неделю по одному академическому часу (продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14).

При реализации программы в *заочной форме* с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 20-30 минут. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

В каникулярный период занятия проходят в формате творческих самостоятельных работ обучающихся в рамках учебной темы.

**Формы организации деятельности обучающихся** - групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы,



тренинги, спектакли и праздники.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Формирование групп происходит с учетом возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Состав группы – постоянный, разного возраста. Наполняемость групп 15-20 человек.

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** приобщение детей к театральному искусству, развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

### ***Задачи программы:***

#### ***Предметные:***

- расширять знания в области современного театрального искусства;
- учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), ускорять и замедлять движение; отмечать акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления.
- развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой и хореографической культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

#### ***Личностные:***

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности.

#### ***Метапредметные:***

- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье;
- обучать коммуникативным навыкам для решения творческих задач;



- формировать умение самостоятельно использовать приобретенные знания на практике.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	0,5	0,5	Собеседование
2	<i>Основы театральной культуры</i>				
2.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	4	-	4	
2.2	Театральное искусство России. Виды театров.	2	-	2	
2.3	Азбука музыкального движения	2	1	1	
2.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	3	1	2	
2.5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	4	-	4	
2.6	Работа над репертуаром	9	-	9	
3.	<i>Сценическое движение.</i>				
3.1	Творческая деятельность.	2	-	2	
3.2	Музыкально-театральные игры.	1	1	1	
4	Промежуточная аттестация.	4	-	4	Тестирование, практические задания
5	Творческая самостоятельная работа.	3	-	3	Педагогический анализ
6	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	36	3,5	32,5	

#### 1.4 Содержание учебного плана

##### Тема 1. «Вводное занятие. Стартовая диагностика».

###### Теория:

Введение в программу. Цели и задачи. Понятия: театр, мюзикл, танец, темп, ритм. Инструктаж по технике безопасности.

###### Практика:

Стартовая диагностика знаний, умений, навыков.

## **Тема 2. «Основы театральной культуры».**

### **2.1. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.**

Теория: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

### **2.2. Театральное искусство России. Виды театров.**

Теория: знакомство с историей театра, с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства.

### **2.3. Азбука музыкального движения**

Практика: Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура, совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри». Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

### **2.4. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.**

Теория: наблюдение (наблюдение – основа перевоплощения), импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей, смысловая «лепка» фразы, сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.

Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в



прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

## **2.5. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.**

### Практика:

Знакомство с дикцией актера, с движениями этих актеров. Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.

Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных

недостатков речи.

Позиции рук. Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях театра.

## **2.6. Работа над репертуаром.**

Практика: постановка спектаклей и мюзиклов, отработка движений, техника исполнения.

## **Тема 3. «Сценическое движение».**

### **3.1. Творческая деятельность.**

#### Практика:

Упражнения, направленные на развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей (этюды).

### **3.2. Музыкально-театральные игры.**

#### Практика:

- Фольклорные игры–традиционные игры.
- Музыкальные игры – игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах.
- Подвижные игры под музыку.

Пластические импровизации в характере музыкального звучания.

Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.

## **Тема 4. «Промежуточная аттестация».**

### Практика:

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей. (тестирование, просмотр выполнения упражнений).

## **Тема 5. «Творческая самостоятельная работа».**

Разучивание движений, просмотр видеоматериалов, выполнение мастер-классов в режиме онлайн.

## **Тема 6. «Итоговое занятие. Итоговая аттестация».**

Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

## **1.5 Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты***

#### ***Обучающиеся будут знать:***

- что такое театр, виды театров, выразительные средства;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- элементы технических средств сцены;
- элементы классического и народно – сценических танцев;

#### ***Обучающиеся будут уметь:***

- характеризовать музыкальное произведение;
- согласовывать музыку и движение;
- владеть речью корпусом во время исполнения движений;
- исполнять театрализованные и хореографические этюды в группе.

### ***Личностные результаты***

У учащихся будут развиты и сформированы:

- чувство гармонии, чувство ритма;
- гибкость, координацию движений;
- эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности;
- нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;

### ***Метапредметные результаты***

У учащихся будет сформирована мотивация к учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Учащиеся научатся работать в команде, доводить начатое дело до конца, будут иметь запас актерского мастерства и танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.



## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеазвивающей программе и составляется для каждой учебной группы.

*Даты начала и окончания учебных периодов/этапов* – учебный год начинается с 10 сентября и заканчивается 31 мая.

*Количество учебных недель или дней* – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Календарный учебный график очный режим (*Приложение 1*)

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально - техническое обеспечение:*

- просторный кабинет для занятий с зеркалами;
- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- сменная обувь;
- форма для занятий.

#### *Кадровые условия реализации программы:*

Для реализации программы требуется педагог, специалист по хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки работы с детьми в постановке театров и танцев.

### 2.3. Формы аттестации

Сроки	Формы отслеживания	Объект отслеживания	Методы отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, наблюдение, проверка танцевальных данных.
октябрь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков.	Тестирование, Практические задания.
январь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков.	Тестирование, Практические задания.

Сроки	Формы отслеживания	Объект отслеживания	Методы отслеживания
		навыков.	
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков.	Тестирование, Практические задания.
май	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков.	Тестирование, Практические задания.
май	Итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков.	Отчетный концерт

***Критерии оценивания:***

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критериями оценки практических результатов обучения являются:

- владение театральными и хореографическими навыками;
- уровень актерского мастерства и исполнительской культуры;
- владение техникой исполнения;
- сценический образ.

***Система оценивания:*** 3-х балльная с определением уровня обученности:

- высокий уровень - высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования;
- средний уровень - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- низкий уровень - не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Специфика аттестации обучающихся и форм отслеживания результатов освоения Программы заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического и практического материала Программы по результатам итогового занятия, и уровень освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия детей в открытых занятиях, мини концертах для родителей.

Результатом обучения на ознакомительном уровне является переход обучающихся на базовый уровень.

***Оценочные материалы (Приложение 2,3)***

## **2.4. Методические материалы**



***Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:***

- объяснительно-иллюстрированный;
- деятельностный;
- частично-поисковый.

***Методы стимулирования активности детей:***

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- похвала.

***Методы контроля и самоконтроля:***

- контрольные задания; музыкальные игры, викторины;
- самооценка;
- педагогический отзыв;
- концерты.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических дисциплины.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

***Используемые на занятиях педагогические технологии:***

- лично-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

Методы и приёмы обучения:

**Словесные:**

- рассказ педагога;
- опрос;
- игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

**Практические:** творческие задания.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

**Приемы учебной деятельности:**

- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.

- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению.

Широко применяются групповая, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий:

- занятие -спектакль;
- занятие-путешествие;
- занятие –фантазия;
- занятие –творчество;
- репетиционные занятия,
- занятие-концерт,
- занятие-соревнование,
- занятие-экскурсия,
- конкурсы,
- праздники,
- видео занятия;
- занятия-консультации;
- занятие взаимообучения обучающихся;
- занятие-зачет;
- занятие-игра.

**Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория –практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

**Требования к музыкальному сопровождению на занятиях хореографией**



Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыкальное сопровождение и выражаем характерные особенности мелодии танцем. Обучающиеся должны усвоить понятия: ритм, счет, размер и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз. На ранних этапах знакомства с хореографией участники должны уметь различать вступление и основную часть произведения, безошибочно вступать в танец сначала музыкальной фразы.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий обучающиеся, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом.

#### ***Структура занятия:***

Первая часть занятия (подготовительная):

- построение детей в несколько линий;
- поклон педагогу;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- общеразвивающие упражнения (изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки);

- работа над танцами, танцевальными схемами).

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление выученного материала;
- методические рекомендации;
- поклон педагогу.

## **2.5. Список литературы**

#### ***Нормативно-правовые акты:***

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный номер 25016).

#### ***Список литературы для педагога:***

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.

2. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2021.

3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2021.

4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2020.

5. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр

6. «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.

7. Адамович. О., Михайлова Т., Александрова Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2020.

8. Касымова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2020.

#### ***Литература для учащихся и родителей:***

1. Волкова, И. Н., Ефимова, И. В., Карпова, М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2020 -47с.

#### ***Интернет ресурсы:***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>. (Дата обращения: 25.08.2023г.)

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEAT](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEAT)



[R.html](#)(Дата обращения: 25.08.2023г.)

3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>. (Дата обращения: 25.08.2023г.)

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>. (Дата обращения: 25.08.2023г.)

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)(Дата обращения: 25.08.2023г.)

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)(Дата обращения: 25.08.2023г.)

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)(Дата обращения: 25.08.2023г.)

9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat> (Дата обращения: 25.08.2023г.)

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

### **Классический танец.**

1. Учебные позиции рук в классическом танце-[Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/SIi-KpnqjKw>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

2. Demiplié - [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/Tk5KuhiXSBQ>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

3. Grandplié.-[Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/IDDryxhdgtc>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

4. Battementtendu.-[Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/-9eqEqYxUTI>(Дата обращения: 25.08.2023г.)
5. Relevé на полупальцы одной ноги. - [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/nOIHSmKYS5c>(Дата обращения: 25.08.2023г.)
6. Rondejambeparterre. - [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/Bqr8jihQw2A>(Дата обращения: 25.08.2023г.)
7. Pasdebourré. - [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/dQJfTT6Q1ml>(Дата обращения: 25.08.2023г.)
8. Grandbattementjeté. - [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/VWaLXY7xi9w>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

#### **Народный танец.**

1. Переменный шаг. - [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/AZ4bR9yuQsM>(Дата обращения: 25.08.2023г.)
2. Моталочка. - [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/maXHG1zsRt8>(Дата обращения: 25.08.2023г.)
3. Ковырялочка. - [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/6aHyEuSi4KU>(Дата обращения: 25.08.2023г.)
4. Веребочка.- [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk>(Дата обращения: 25.08.2023г.)
5. Гармошка - [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/mC8PSaBptK8>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

#### **Специальная гимнастика.**

1. Упражнение "Бабочка"- [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/cqVqe2XwiWU>(Дата обращения: 25.08.2023г.)
2. Упражнение "Корзиночка"- [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/qV3yFZVgAGg>(Дата обращения: 25.08.2023г.)
3. Упражнение "Лягушка"- [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/1L0KjfiXfGw>(Дата обращения: 25.08.2023г.)
4. Упражнение "Уголок"- [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/UsSOzXtrPls>(Дата обращения: 25.08.2023г.)

#### **Современная хореография.**

1. Основные элементы современного танца.-[Электронный ресурс] / Режим доступа:[https://youtu.be/I\\_QBOxoa7qM](https://youtu.be/I_QBOxoa7qM)(Дата обращения: 25.08.2023г.)
2. Основы современного танца.- [Электронный ресурс] / Режим доступа:<https://youtu.be/wLSZkVm-8Kc>(Дата обращения: 25.08.2023г.)