

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2.Общая характеристика учебного предмета, курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, аналогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения

«Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 классах – по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 105 учебных часов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
формирование целостного мировоззрения, **учитывающего** культурное, языковое, духовное многообразие **современного** мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Содержание учебного предмета, курса

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свез и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.
Набросок фигуры человека с натуры.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
Художественно-творческие проекты.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34ч)

№	Название раздела	Кол. часов	Учебные действия
1	Древние корни прикладного искусства	8	<p>знать истоки и специфику образного языка декоративного искусства;</p> <p>знать несколько народных художественных промыслов;</p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство народов и времен (например, Древнюю Египта, Древнюю Грецию, Западной Европы XVII века);</p> <p>различать по материалу, технике исполнения декоративное искусство (ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (классического, современного) связь конструктивных элементов, а также видеть единство формы и содержания декора;</p>
2	Связь времен в народном искусстве	8	<p>умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать декор (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>выстраивать декоративные, орнаментальные композиции народного искусства (используя традиционные приемы работы с Хохломы и т. д.) на основе ритмического повторения геометрических элементов;</p>
3	Декор - человек, общество, время	11	<p>создавать художественно-декоративные объекты (предметы быта, интерьера определённой эпохи);</p> <p>владеть практическими навыками выразительного использования цвета, формы, объема, пространства в процессе создания материала плоскостных или объемных декоративных объектов;</p> <p>владеть навыком работы в конкретном материале (батик, керамика и т. д.);</p>
4	Декоративное искусство в современном мире	7	<p>создавать художественно-декоративные объекты (предметы быта, интерьера определённой эпохи);</p> <p>владеть практическими навыками выразительного использования цвета, формы, объема, пространства в процессе создания материала плоскостных или объемных декоративных объектов;</p> <p>владеть навыком работы в конкретном материале (батик, керамика и т. д.);</p>

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (34ч)

№	Название раздела	Кол. часов	Учебные действия
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	<p>знать о месте и значении изобразительных искусств общества;</p> <p>знать о существовании изобразительного искусства, представления о многообразии образных языков и видения мира в разные эпохи;</p> <p>понимать взаимосвязь реальной действительности и изображения в искусстве, ее претворение в художественном образе;</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	<p>знать основные виды и жанры изобразительного искусства, об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;</p> <p>называть имена выдающихся художников и произведений искусства в портрете, пейзаже и натюрморте в мировом и отечественном искусстве;</p> <p>понимать особенности творчества и значение в отечественном искусстве русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</p>
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	<p>знать основные средства художественной выразительности в искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, ритмическая организация изображения);</p> <p>знать разные художественные материалы, художественные приемы и их значение в создании художественного образа;</p> <p>пользоваться красками (гуашь и акварель), чернилами и другими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками рисования, использовать коллажные техники;</p> <p>видеть конструктивную форму предмета, владеть приемами построения плоского и объемного изображений предмета и групп предметов;</p>
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	<p>знать правила построения головы человека; уметь строить фигуру человека по правилам линейной и воздушной перспективы;</p> <p>видеть и использовать в качестве средств выражения художественного характера освещения, цветовые отношения при изображении пространства; представлению и по памяти;</p> <p>создавать творческие композиционные работы в разных жанрах по памяти и по воображению;</p> <p>активно воспринимать произведения искусства, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать метафоры и видеть целостную картину мира, культуры и искусства;</p>

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человечества (34ч)

№	Название раздела	Кол. часов	Учебные действия
1	Изображение фигуры человека	8	<p>знать о жанровой системе в изобразительном искусстве, о развитии искусства и понимания изменений, следовательно, и способов его изображения;</p> <p>знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве, о жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологические темы в искусстве);</p> <p>понимать процесс работы художника над картиной, роль эскизов и этюдов;</p> <p>знать о композиции как о целостности и образности произведения, о композиционном построении произведения, роли значения размера произведения, соотношении частей произведения, о роли каждого фрагмента и его метафорическом смысле;</p> <p>чувствовать поэтическую красоту повседневности, роль искусства в жизни художников; понимать роль искусства в утверждении идеалов, в моменте жизни человека, в понимании и ощущении красоты мира;</p> <p>знать о роли искусства в создании памятников в честь событий, о влиянии образа, созданного художником, на историю;</p> <p>знать о роли изобразительного искусства в понимании культуры, в создании культурного контекста;</p> <p>знать о поэтическом (метафорическом) претворении действительности в изобразительном искусстве; о разнице сюжета и содержания произведения, о конструктивном, изобразительном и декоративном искусстве в живописи и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации в искусстве; называть наиболее значимые произведения на истории искусства в европейском и отечественном искусстве; понимать культуростроительную роль русской тематической картины; иметь представление об историческом художественном искусстве, о содержательных изменениях картины мира и способах существования стилей и направлений в искусстве; понимать индивидуальности художника;</p>
2	Поэзия повседневности	8	<p>иметь представление о сложном, противоречивом искусстве, о художественными событиями пути российского и международного искусства;</p>
3	Великие темы жизни	11	<p>иметь представление о сложном, противоречивом искусстве, о художественными событиями пути российского и международного искусства;</p>
4	Реальность жизни и художественный	7	<p>иметь представление о сложном, противоречивом искусстве, о художественными событиями пути российского и международного искусства;</p>

	образ		<p>искусства в XX веке;</p> <p>получить первичные навыки передачи пропорций и д с натуры и по представлению;</p> <p>научиться владеть материалами живописи, графике возрасту уровне;</p> <p>развивать навыки наблюдательности, способно окружающей ежедневной жизни, формирующие восприятия реальности;</p> <p>получить навыки соотнесения собственных пере художественной культуры; получить творчески тематических композиций, предполагающий познавательного материала, формирование авторско теме и поиски способа ее выражения;</p>
--	-------	--	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Рабочее место учителя, оборудованное компьютером.

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

Отличительная особенность учебников в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

Методическая литература:

Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2011.

8. Планируемые результаты

Класс	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	Язык пластических искусств и художественный образ
5	<i>Выпускник научится:</i> осознавать главные темы	<i>Выпускник научится:</i> передавать в	<i>Выпускник научится:</i> использовать

	<p>искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</p>	<p>собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</p> <p>осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</p>	<p>декоративные элементы геометрические, растительные узоры для украшения изделий предметов быта, ритм стилизацию форм для создания орнамента</p> <p>передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)</p> <p>понимать роль художественного образа в понимании «выразительность» искусстве;</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>анализировать высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>
<p>6</p>	<p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i> выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</p>	<p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</p>	<p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике художественном конструировании;</p> <p>создавать композиции на заданную тему на плоскости и пространстве, используя</p>

			<p>выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</p> <p>эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать художественно-творческой деятельностью характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <p>понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</p>
7	<p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; понимать роль искусства в создании материальной среды обитания</p>	<p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; понимать</p>	<p><i>Выпускник научится:</i></p> <p>создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека; передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты</p>

	<p>человека; <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</p>	<p>связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</p>	<p>внешнего облика одежды, украшения человека; <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа</p>
--	---	---	---

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования
Общие положения

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 12 представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, направленный на обеспечение качества образования, что предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются оценка образовательных достижений обучающихся (с целью итоговой оценки) и оценка результатов деятельности образовательных учреждений и педагогических кадров (соответственно с целями аккредитации и аттестации). Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования разного уровня.

В соответствии с ФГОС ООО основным **объектом** системы оценки результатов образования, её содержательной и критериальной базой выступают **требования Стандарта**, которые конкретизируются в **планируемых результатах** освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Основным объектом, содержательной и критериальной базой **итоговой оценки** подготовки выпускников на ступени основного общего образования в соответствии со структурой планируемых результатов выступают планируемые результаты, составляющие содержание блоков «Выпускник научится».

Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам группы «Выпускник получит возможность научиться», могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся, эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведётся преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно **неперсонифицированной информации**). Основными процедурами этой оценки служат аккредитация образовательных учреждений, аттестация педагогических кадров, а также мониторинговые исследования разного уровня.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

Система оценки предусматривает **уровневый подход** к содержанию оценки и инструментарий для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Особенности оценки личностных результатов

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьёй и школой.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности личности*;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;

3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями Стандарта **достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся**, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

В текущем образовательном процессе *возможна ограниченная оценка* сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в школе;
- 2) участии в *общественной жизни* школы и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Особенности оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Формирование этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Уровень достижений **ниже базового - пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»).

Недостижение базового уровня фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Для оценки динамики формирования предметных результатов в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений целесообразно фиксировать и анализировать данные о сформированности умений и навыков, способствующих **освоению систематических знаний**, в том числе:

- *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;

- *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;

- *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики*;
- *тематических и итоговых проверочных работ по всем учебным предметам*;
- *творческих работ*, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО учителей
технологии и искусства от 28.08.13 года № 1
Учитель технологии _____ А.В.Лунин

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ М.В.Заверюха
29.08.13 год

